## Пояснительная записка



Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости.

Для ребенка персонаж кукольного театра – это, прежде всего игрушка. Но игрушка не совсем обычная. Ребенок видит, как с помощью этих кукол разыгрываются спектакли и начинает понимать, что они созданы для того, чтобы, пересказать содержание сказки.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, играя, раскрывает душу добру.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа под названием «Кукольный театр» отнесена к программам **художественной направленности.**

**Уровень освоения – ознакомительный** *-* освоение основ театрализованной деятельности с использованием различных видов кукольного театра.

**Актуальность программы** (новизна, целесообразность)

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

* художественным образованием и воспитанием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* развитием коммуникативных качеств личности;
* воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
* созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности. **Цель программы:** Развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

## Задачи:

**Обучающие:**

* Познакомить учащихся с историей кукольного театра.
* Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
* Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
* Научить детей работать с различными видами кукол.

## Воспитательные:

* Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
* Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

## Развивающие:

* Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
* Развивать артистические способности учащихся.
* Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Программа предназначена для дошкольников **5-7 лет** с разной степенью театральной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, спектаклей учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данный курс рассчитан на **1 год**. На занятия отводится **2 часа в неделю по 30минут**. Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – **15 человек.** Общее количество часов за год – **72.**

## Основные методы обучения.

**В структуру занятия** входят следующие виды:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

## Программа соответствует следующим принципам:

*Принципы:*

* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
* активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в группе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
* сотрудничества - в процессе работы педагоги и дети выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
* организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
* систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
* индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

## Организационные формы:

* Коллективная *—* эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
* Парная *—* рассчитать работу на двоих.
* Индивидуальная *—* выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности —* учебное занятие.

*Форма групповой работы —* групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Календарный учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Наименование раздела, тема занятия | Объём часов | | | Форма занятия | Форма аттестации |
| всего | теория | практи  ка |
| 1. | сентябрь | Раздел 1.  Тема: Вводная тема, диагностика | 4 | 2 | 2 | уч. занятие |  |
| 2. | сентябрь | Раздел 2  Тема: История театра  «Петрушка в России. Азбука театра | 2 | 2 |  | уч. занятие |  |
| 3. | сентябрь | Раздел 2  Тема: Виды кукол. | 2 | 2 |  | уч.  занятие |  |
|  | октябрь | Раздел 2  Тема: Виды кукол. Способы управления ими. | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 4. | октябрь | Раздел 3  Тема: Сцена. Движение игрушек за ширмой | 4 |  | 4 | уч. занятие |  |
| 5. | октябрь | Раздел 3  Тема: Особенности работы кукловода. | 2 | 2 |  | уч. занятие |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | ноябрь | Раздел 3  Тема: Упражнения с куклой. | 6 |  | 6 | уч. занятие |  |
| 7. | ноябрь | Раздел 3  Тема: Оформление сценки; спектакля. Световое и цветовое оформление | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 8. | декабрь | Раздел 3  Тема: Изготовление декораций | 4 |  | 4 | уч. занятие |  |
| 9. | декабрь | Раздел 4  Тема: Театр оригами. Новогодние этюды | 4 |  | 4 |  | Тестирова ние |
| 10 | январь | Раздел 4  Тема: Плоские игрушки.  Работа над созданием мини спектакля по сказке В. Сутеева «Кто сказал Мяу» | 4 |  | 4 | уч. занятие |  |
| 11 | январь | Раздел 4  Тема: Пальчиковый театр.  Сказки народов мира | 4 |  | 4 | уч. занятие |  |
| 12 | февраль | Раздел 5  Тема: Посещение спектакля кукол (Виртуальное путешествие) | 2 | 2 |  | уч. занятие |  |
| 13 | февраль | Раздел 5  Тема: Обсуждение спектакля. Зарисовки | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
|  | февраль | Раздел 6  Тема: Речевая гимнастика | 4 |  | 4 |  |  |
| 14 | март | Раздел 6  Тема: Воздушные куклы.  Спектакль к празднику бабушек и мам | 4 |  | 4 | уч. занятие |  |
| 15 | март | Раздел 6  Тема: Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 16 | март | Раздел 6  Тема: Сценическое воплощение | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 17 | апрель | Раздел 7  Тема: Наши первые | 4 |  | 4 | уч.  занятие |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | сценки.  Кукольный театр для малышей сказка  «Теремок» |  |  |  |  |  |
| 18 | апрель | Раздел 7  Тема: Инсценировка сказки «Колобок». | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 19 | апрель | Раздел 7  Тема: Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» ( показ детям средней группы). | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 20 | май | Раздел 7  Тема: Диагностика | 2 |  | 2 | уч. занятие |  |
| 21 | май | Раздел 7  Тема: Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей). | 6 |  | 6 |  | спектакль |

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | Количест во часов | Распределение часов | |
| теория | практика |
| 1. | РАЗДЕЛ 1 | **4** |  |  |
| Тема: Вводная тема, диагностика | 4 | 2 | 2 |
| 2. | РАЗДЕЛ 2. *Из истории кукольного*  *театра* | **6** |  |  |
| 2.1 | Тема 2.1. История театра «Петрушка в России.  Азбука театра | 2 | 2 |  |
| 2.2. | Тема 2.2. Виды кукол. Способы  управления ими | 4 | 2 | 2 |
| 3. | РАЗДЕЛ 3. *В стране сказок* | **18** |  |  |
| 3.1 | Тема 3.1. Сцена. Движение игрушек за  ширмой | 4 |  | 4 |
| 3.2 | Тема 3.2. Особенности работы кукловода.  Упражнения с куклой | 8 | 2 | 4 |
| 3.3 | Тема 3.3.Оформление сценки; спектакля.  Световое и цветовое оформление | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Тема 3.4. Изготовление декораций | 4 |  | 4 |
| 4 | РАЗДЕЛ 4. *Куклы бывают разные…* | **12** |  |  |
| 4.1 | Тема 4.1. Театр оригами.  Новогодние этюды | 4 |  | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Тема 4.2. Плоские игрушки.  Работа над созданием мини спектакля по сказке В. Сутеева «Кто сказал Мяу» | 4 |  | 4 |
| 4.3 | Тема 4.3.Пальчиковый театр.  Сказки народов мира | 4 |  | 4 |
| 5 | РАЗДЕЛ 5. *Профессиональный*  *спектакль* | **4** |  |  |
| 5.1 | Тема 5.1. Посещение спектакля кукол (Виртуальное путешествие) | 2 | 2 |  |
| 5.2 | Тема 5.2. Обсуждение спектакля.  Зарисовки | 2 |  | 2 |
| 6 | РАЗДЕЛ 6. *Секреты сценического*  *мастерства* | **12** |  |  |
| 6.1 | Тема 6.1 Речевая гимнастика | 4 |  | 4 |
| 6.2 | Тема 6.2. Воздушные куклы. Спектакль к празднику бабушек и мам | 4 |  | 4 |
| 6.3 | Тема 6.3. Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения. | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Тема 6.4. Сценическое воплощение | 2 |  | 2 |
| 7 | РАЗДЕЛ 7*.* | **16** |  |  |
| 7.1 | Тема 7.1. Наши первые сценки. Кукольный театр для малышей сказка  «Теремок» | 4 | 2 | 2 |
| 7.2 | Тема 7.2. Инсценировка сказки  «Колобок» | 2 |  | 2 |
| 7.3 | Тема 7.3. Тема: Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро  козлят» (показ детям средней группы). | 2 |  | 2 |
| 7.4 | Тема 7.4. Диагностика | 2 |  | 2 |
| 7.5 | Тема 7.5. Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для  родителей). | 6 |  | 6 |
|  | **Итого:** | **72** | **13** | **59** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. *раздел. Из истории кукольного театра*

Тема 1.1 История театра «Петрушка» в России. Азбука театра

Из истории кукольного театра. Виды театров. Особенности кукольного театра. Знакомство с театральными терминами.(Приложение1)

Словарь театральных терминов: Кукольный театр. (Приложение 2) Тема 1.2 Виды кукол. Способы управления ими.

Роль кукловода. Правила техники безопасности. Отработка навыков техники движений куклы на руке. Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.(Приложение 3),(Приложение 6)

Словарь театральных терминов: перчаточные куклы, кукловод. (Приложение2)

* 1. *раздел «В стране сказок»*

Тема 2.1 Сцена. Движение игрушек за ширмой.

Элементы сцены. Реквизит. Ширма и ее значение в театре кукол. Ознакомление с принципами управления движениями куклы (движение головы, рук куклы).(Приложение 4)

Словарь театральных терминов: сцена, реквизит, ширма.(Приложение 2) Тема 2.2 Особенности работы кукловода. Упражнения с куклой

Установка ширмы. Первые навыки кукловождения. Упражнения с куклой. Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, движения куклы в глубине ширмы. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажа. Построение простейших мизансцен.(Приложение 3)

Словарь театральных терминов: артист. (Приложение 2) Тема 2.3 Оформление сценки; спектакля.

Световое и цветовое оформление. Роль декораций в кукольном театре. Световое оформление кукольного театра. Размер рисунков для оформления небольших сценок и спектакля. Цвет оформления.

Оформление различных сценок элементами декораций в зависимости от темы. Выбор звуковых и световых вариантов оформления.

Словарь театральных терминов: декорации, декоратор. (Приложение 2) Тема 2.4 Изготовление декораций

Понятие о плоскостных и объемных декорациях. Использование различных материалов для изготовления театральных реквизитов. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома, цветы и т.д.) из различных материалов.

Словарь театральных терминов: реквизит. (Приложение 2)

* 1. *раздел «Профессиональный спектакль»*

Тема 3.1 Посещение профессионального кукольного спектакля (Виртуальное путешествие в театр)

По возможности посещение профессионального кукольного театра или виртуальное путешествие с помощью интернета. Знакомство с правилами поведения в театре. Просмотр спектакля. (видеофильм)

Словарь театральных терминов: афиша. (Приложение 2)

Тема 3.2 Обсуждение спектакля. Зарисовки. Обсуждение спектакля. Главные герои. Зарисовки ярких сцен

Словарь театральных терминов: антракт. (Приложение 2)

* 1. *раздел «Секреты сценического мастерства»*

Тема 4.1 Речевая гимнастика.

Особенности речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции, упражнения на развитие интонационной выразительности (Приложение 7)

Словарь театральных терминов: роль. (Приложение 2) Тема 4.2 Сценическое воплощение.

Разучивание ролей с применением ролевых модуляций. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажей. Приемы импровизации (Приложение 3)

Словарь театральных терминов: импровизация. (Приложение 2) Тема 4.3 Наши первые сценки. Кукольный театр для малышей.

Сказка «Теремок». Чтение текста. Работа над характерами героев. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации.

Отработка ролей. Практическая постановка сказки на 15-20 минут. (Приложение 5), (Приложение 8)

Словарь театральных терминов: репетиция. (Приложение 2)

* 1. *раздел «Куклы бывают разные…»*

Тема 5.1 Плоские игрушки. Работа над созданием мини спектакля по сказке В. Сутеева

«Кто сказал Мяу».

Изготовление плоских игрушек. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями (Приложение 9)

Словарь театральных терминов: режиссер. (Приложение 2) Тема 5.2 Театр оригами. Новогодние этюды.

Изготовление кукол в технике оригами. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями (Приложение 5) Словарь театральных терминов: зрители. (Приложение 2)

Тема 5.3 Пальчиковый театр. Сказки народов мира.

Изготовление кукол для пальчикового театра. Особенности работы с пальчиковыми куклами. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.

Словарь театральных терминов: спектакль. (Приложение 2)

Тема 5.4 Воздушные куклы. Спектакль к празднику бабушек и мам.

Изготовление воздушных кукол. Особенности работы с воздушными куклами. Выбор спектакля. Работа с текстом. Распределение и отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями (Приложение 5)

Словарь театральных терминов: сценарист. (Приложение 2)

## Планируемые результаты и диагностика развития

* Высокий уровень: 3 балла
* Средний уровень: 2 балла
* Низкий уровень: 1 балл

# ПАРАМЕТРЫ

***Основы театральной культуры***

3балла

* Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре
* Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2балла

* Интересуется театральной деятельностью
* Использует свои знания в театрализованной деятельности 1балл
* Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
* Затрудняется назвать различные виды театра

***Речевая культура***

3балла

* Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание
* Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев
* Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения
* Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла

* Понимает главную идею литературного произведения
* Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев
* Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета
* В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

* Понимает содержание произведения
* Различает главных и второстепенных героев
* Затрудняется выделить единицы сюжета
* Пересказывает произведение с помощью педагога

***Эмоционально-образное развитие***

3балла

* Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2балла

* Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1балл

* Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

***Музыкальное развитие***

3балла

* Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

* Передает в свободных пластических движениях характер музыки 1балл
* Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

***Основы коллективной творческой деятельности***

3балла

* Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

* Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл

* Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Формы занятий | Дидактический  материал | Техническое  оснащение |
| 1 | Из истории кукольного театра | Беседа, диалог, ролевые игры | Книги по истории кукольного театра, подбор  иллюстраций | Музыкальный зал, мобильная ширма, куклы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | В стране сказок | Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без  них | Элементы декораций, театральные игры и упражнения | Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, ноутбук |
| 3 | Профессиональный спектакль | Просмотр  кукольных спектаклей | Афиша спектакля,  Видеотека спектаклей | Компьютер,  бумага, краски, фломастеры |
| 4 | Секреты сценического мастерства | Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок | Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и  кукловождению | Куклы, мобильная ширма, ноутбук |
| 5 | Куклы бывают разные… | Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей | Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов | Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы) |
| 6 | Подведение итогов работы кружка | Выставка,  концертная деятельность | Сценарий спектакля | Ноутбук, бумага,  краски, куклы, ширма |

***Приложение 1***

## Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
| Раздел 1 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| Раздел 2 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| Раздел 2 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | 6 |
| Раздел 3 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | - | 2 |
| Раздел 3 | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - | 8 |
| Раздел 3 | - | - | - | 8 | - | - | - | - | - | 8 |
| Раздел 3 | - | - | - | - | 8 | - | - | - | - | 8 |
| Раздел 3 | - | - | - | - | - | 8 | - | - | - | 8 |
| Раздел 3 | - | - | - | - | - | - | 6 | - | - | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 4 | - | - | - | - | - | - | 2 | - | - | 2 |
| Раздел 4 | - | - | - | - | - | - | - | 2 | - | 2 |
| Раздел 6 | - | - | - | - | - | - | - | 6 | - | 6 |
| Раздел 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 2 |
| Раздел 7 | - | - | - | - | - | - | - | - | 6 | 6 |
| Промежуточная  аттестация |  |  |  | Тести  рование |  |  |  |  | Спектакль |  |
| Всего | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 |

***Приложение 2***

# ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:

**БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА»В РОССИИ».**

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России. Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же, огромный нос, который он всегда сует, куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

***Приложение 3***

# СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

*Антракт*- промежуток между действиями спектакля.

*Актер*- деятельный, действующий (акт- действие).

*Афиша*- объявление о представлении.

*Декоратор*- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

*Декорации*- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

*Зритель* – тот, кто наблюдает происходящее со стороны. *Импровизация –* это умение без подготовки говорить на любую тему. *Кукловод –* актер кукольного театра, управляющий куклами.

*Кукольный театр –* театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

*Перчаточная кукла-*это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролона, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

*Режиссер-* управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит -* вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

*Репетиция-* повторение, предварительное исполнение спектакля. *Репертуар-*пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. *Роль -* образ актера в спектакле.

*Спектакль-*произведение сценического искусства.

*Сцена –* часть театра, место основного театрального действия.

*Сценарист-*человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

*Ширма –* перегородка, за которой находятся кукловоды.

***Приложение 4***

## Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принюхалась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подругой. Действия повторяются.
3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.
4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.
5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

## Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», «От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь»,

«Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

***Приложение 5***

# СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

* 1. Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.
  2. Роль кукловода в игре куклы.
  3. Техника безопасности во время постановок. Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

*Практическая работа:* Отработка навыков техники движений куклы на руке.

Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.
2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

*Учебно-тренировочные упражнения*:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

1. упражнение для указательного пальца. Наклон головы куклы на счет.
2. упражнение для среднего и большого пальца. Разведение ручек куклы на счет.
3. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

1. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

*Игры с куклами*.

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

***Приложение 6***

# ШИРМА И ДВИЖЕНИЕКУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

## Секреты движения куклы за ширмой.

\* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

\*Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

\*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

\*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

\*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

\*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

\*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

*Загадка:*

# ВИДЫ КУКОЛ

Уж полон зал. Вот-вот начало. Нас куклы начали смешить.

Они поют, танцуют даже,

Чтоб радость всем нам подарить.

(Кукольный театр.)

***Приложение 7***

*Перчаточные куклы*. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

*Тростевые куклы* актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

*Теневые куклы* вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

*Плоские куклы* выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

*Куклы марионетки*- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

***Приложение 8***

# ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорит?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я- я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хрипловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто. Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и- и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свиньи хрипловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать: «мяу-мяу!» Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы- мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери: «Лучше, мама, не пищи!»

***Приложение 9***

# КОРОТКИЕ СЦЕНКИ И СЦЕНАРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИАЛОГОВ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

*Петрушка.* Мы с тобой шли?

*Буратино.* Шли. *Петрушка.* Пряник нашли? *Буратино.* Нашли.

*Петрушка*. А где он?

*Буратино*. Что? *Петрушка*. Пряник. *Буратино*. Какой?

*Еж*. Заяц, заяц, чем ты занят? *Заяц.* Кочерыжку разгрызаю. *Еж.* А почему ты, заяц, рад? *Заяц*. Рад, что зубы не болят.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька, Где была?

*Кисонька*. На мельнице.

*Ведущий*.Кисонька - мурысенька,

Что там делала?

*Кисонька.* Муку молола. *Ведущий.* Что из муки пекла? *Кисонька.* Прянички.

*Ведущий.* Кисонька - мурысенька, заходи к нам в гости, попробуй и наших пирогов.

***Приложение 10***

# ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получат больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки- персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это

надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

## Кто сказал «мяу»

*По В. Сутееву*

*Ведущий*. Щенок бегал по двору. Вдруг он услышал, как кто-то сказал «мяу».

Щенок посмотрел по сторонам, но никого не увидел.

*Щенок.*Ав-ав, кто говорит «мяу»? Ав-ав.

*Ведущий.* Вдруг он увидел, что по двору гуляет Петух. Щенок подбежал к нему.

*Щенок.* Это ты говоришь «мяу»?

*Петух.* Нет, я говорю…Ку-ка-ре-ку-у-у!

*Щенок*. А больше ты ничего не умеешь говорить?

*Петух.* Нет, только «кукареку».

*Ведущий*. Вдруг слышит Щенок, что кто-то снова говорит «мяу». Ему кажется, что это слышится рядом с домом.

*Щенок*. Ты сказа «мяу»?

*Мышонок*. Пи-пи. А кто так сказал? *Щенок.* Кто-то сказал «мяу»… *Мышонок.* Близко?

*Щенок.* Вот здесь, совсем рядом.

*Мышонок*. Мне страшно! Пи-пи-пи!

*Ведущий.* Щенок задумался. Вдруг около собачей конуры кто-то громко сказал

«мяу»!

*Пес.* Р-р-р-р!

*Щенок.* Я…я хотел узнать…

*Пес*. Р-р-р-р!

*Щенок.* Это вы сказали… «мяу»?

*Пес.* Я?! Ты смеешься, Щенок!

*Ведущий.* Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом. Грустный

вернулся к дому, улегся возле крыльца. И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал «мяу»! на крыльцо вышла Кошка.

*Кошка.* Мяу!!!

*Щенок.* Так это ты все время говорила «мяу». Ав-ав-ав! Р-р-р-р!

*Ведущий.* Кошка зашипела: «Ш-ш-ш!», зафыркала: «Фыр-фыр!»- и убежала в сад.

*Щенок.* Теперь я знаю, кто сказал «мяу». Ав-ав!

***Приложение 11***

## Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

* Высокий уровень: 3 балла
* Средний уровень: 2 балла
* Низкий уровень: 1 балл

# ПАРАМЕТРЫ

***Основы театральной культуры***

3балла

* Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре
* Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2балла

* Интересуется театральной деятельностью
* Использует свои знания в театрализованной деятельности 1балл
* Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
* Затрудняется назвать различные виды театра

***Речевая культура***

3балла

* Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание
* Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев
* Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения
* Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла

* Понимает главную идею литературного произведения
* Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев
* Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета
* В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

* Понимает содержание произведения
* Различает главных и второстепенных героев
* Затрудняется выделить единицы сюжета
* Пересказывает произведение с помощью педагога

***Эмоционально-образное развитие***

3балла

* Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2балла

* Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1балл

* Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

***Музыкальное развитие***

3балла

* Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

* Передает в свободных пластических движениях характер музыки 1балл
* Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

***Основы коллективной творческой деятельности***

3балла

* Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

* Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл

* Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем